AL KAWAKEB - Cairo 26 June 1933 - No. 66

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور .

العدد ٦٦

الاثنين ٢٦ يونيه
١٩٣٣

٥ مليمات

كارول لومبارد
النجمة السينمائية الأمريكية



كلوديت كولبرت
في فترة راحة بعد لعب التنس

أفلام الحكومة

لماذا لا نشاهدها ؟

قام صاحب السعادة رسل باشا حكمدار العاصمة منذ سنوات قليلة بعمل مباراة لوضع « سيناريو سينمائي » لفكرة خاصة أرادها، هي محاربة السموم البيضاء الفتاكة وأهمها « الكوكايين »

وتبارى الادباء في وضع الفكرة وتصوير نواحي القصة حتى وفقوا أخيراً إلى السيناريو الذي يطمحون اليه ، فأقره حكمدار العاصمة ووافقت عليه وزارة الداخلية ، فأفردت لانجازه مبلغاً معينا من المال ، ثم عهدت في اخراجه الى المخرج والمصور البارع حسن افندي الهلباوي . ونذكر أن من بين الممثلين الذين عهد اليهم في تمثيل حوادث الشريط ، السيدة آسيا والانسة ماري كويني والاستاذ حسن كمال والدكتور محمود رشوان

وتم اخراج الفيلم وانتظرنا أن نرى هذا الشريط في دور السينما بالمدن الكبرى ولكنه ترك فيزوايا النسيان وكأنه لم يخرج

ومن قبل اخراج هذا الفيلم أرادت وزارة الزراعة أيضاً ان تخرج فيلماً سينمائياً زراعياً يعاون الفلاح في عمله ويظهر له الأدواء الفتاكة بالزرع وطرق محاربتها . وكانت وزارة الزراعة نفسها هي صاحبة الفكرة ، فمهدت لاخراجها وأرسلت تستدعي المخرج المعروف الاستاذ محمد كريم للاتفاق معه على تصوير واخراج هذا الفيلم الزراعي

وانتهى الفيلم هذه المرة أيضاً بنجاح ، وعرض في وزارة الداخلية على الصحفيين والاخصائيين باسم فيلم « التعاون الزراعي » كما عرض في المعرض الزراعي الأخير في دار خاصة اقيمت لهذا الغرض، ثم وضع الشريط بعدئذ في صناديقه الصفيحية وانتهى الامر

لم يعرض هذا الفيلم في مصر ولا في الاسكندرية ولا في أي دار من دور السينما الشهيرة المعروفة عندنا ، وفي مصر والاسكندرية والمدن الكبرى آلاف الزراع وأصحاب المزارع الذين يهمهم الاطلاع على مثل هذا الشريط

ووزارة المعارف كذلك ، أرادت ولا تزال ترغب في اخراج كثير من الافلام العلمية والدراسية كما تفعل وزارات المعارف في الدول الاجنبية ، وفعلا صورت بعض أفلام لم نعرف عنها شيئا للآن

كذلك مصلحة الصحة ، عمدت الى اخراج بعض أفلام للدعاية الصحية لعرضها في الارياف والقرى ، ولكن للاسف لم نر نحن سكان المدن شيئاً من هذه الافلام

نحن الآن في عصر السينما ، فلماذا لا تهتم الحكومة اهتماماً فعليا بتكوين هيئة سينمائية قديرة تعمل على اخراج الاشرطة المختلفة التى تريدها المصالح والوزارات لتعميم الفائدة وتهذيب الشعب ونشر الوية الصحة والعلم . . ؟



مشهد من شريط « الكوكايين » الذي أخرجته الحكومة في عام ١٩٣٠ لمحاربة المخدرات . وترى فيه السيدة آسيا والآنسة ماري كويني في الزي الوطني الذي ظهرتا به في الشريط

البعثة السينمائية المصرية



.. ماذا لو ضمت شركة مصر السينمائية الاستاذ محمد كريم الى أعضاء بعثتها . ؟

نشرنا منذ أسابيع كلمة عن النشاط الذى بدا فجأة في شركة التمثيل والسينما التابعة لبنك مصر ، وتحدثنا عن المشروع الجديد الذي نوت إدخاله على معملها القديم حتى ترقى الشركة إلى مصاف الشركات السينمائية الاوربية في تصوير واخراج الافلام الحديثة الناطقة



.. كما لا يفوتنا ان نشير أيضاً الى الاستاذ نيازي مصطفى الذي جاء حديثاً من المانيا بعد ان درس هناك فن السينما

قلنا ذلك يومها ونشرنا مع ذلك المقال صورة لبعض شباننا الاكفاء النابهين الذين تأسست الشركة على اكتافهم وجميعهم درسوا السينما في الخارج وعلى وجه التخصيص في المانيا وهم الاساتذة حسين رفقي رستم ، ومحمد كريم ، ومحمد عبد العظيم ، وحسن مراد

وقد اضطر بعض هؤلاء الفنانين الى ترك العمل في الشركة بعد ان ساروا بها خطوات واسعة نحو النجاح

فقد فضل الاديب حسين افندي رفقي رستم الاقامة في مزرعته الخاصة . كما هجر كريم الشركة ليشتغل حراً في اخراج الافلام فأخرج « زينب » و « أولاد الذوات » ، وهو يخرج الآن « الوردة البيضاء »

وخرجت الشركة أخيراً من حيز الاقوال والمذكرات ، الى اقرار التبديل والتجديد . فبدأت تستعد لاقامة ستوديو ضخم كبير تمده بجميع آلات السينما الناطقة الحديثة ، كما قررت أن توفد بعض موظفيها في بعثة الى اوربا للدراسة الاخراج والتصوير

وطالما حثثنا شركة مصر السينمائية على النهوض واقتحام الميدان ، فهي الشركة المالية الوحيدة في مصر التى تستطيع أن تساهم بأكبر قسط في تقدم الافلام المصرية التى يرغم أصحابها على السفر الى اوربا لتصوير أفلامهم في ستودياتها فيلقون هناك من الصعاب ويتكبدون من النفقات ما يثبط عزائمهم

ولقد راقنا اختيار أعضاء البعثة الذين ستوفدهم الشركة للتخصص في شؤون السينما . وكنا نود ان تتفق الشركة كذلك مع الاستاذ محمد كريم وله شهرة واسعة في الاخراج الآن ، والاستاذ حسن مراد . فحبذا لو رأينا الشركة تضم هذين النابهين إلى أعضاء بعثتها . كما لا يفوتنا ان نشير أيضاً الى الاستاذ نيازي مصطفى الذى جاء حديثاً من المانيا بعد ان درس هناك فن السينما ، فماذا على شركة بنك مصر لو ضمته الى أعضاء البعثة التى ستوفدها الى أوربا لدراسة السينما أيضاً ؟

فتيات الاسر واشتغالهن بالتمثيل

كما كانت الممثلة متعلمة مثقفة استطاعت أن تؤدي رسالتها في تهذيب الناس واصلاحهم بوجه اكمل ، لا لان تعليمها يعينها على تفهم دورها جيداً وأدائه صحيحاً فحسب ، بل لاننا بطبيعتنا نتقبل راضين الدرس يلقى علينا من فم سيدة لها مركزها ومكانتها

ولقد انقضى العهد الذي كان يسمى فيه المسرح « تسخيص » والممثل « مسخصاتي »

وبدأ الجمهور يحسن الظن بالتمثيل وبالممثل ولكن في حيطة وشح ، ثم كانت أولى الخطوات التى خطاها مسرحنا يوم انضم اليه ممثلون من عائلات كبيرة أمثال المرحوم محمد بك تيمور ويوسف وهبي ومختار عثمان وعبد الرحمن رشدي ، ويوم ناصره أمثال سليمان نجيب وزكي رستم وعبد القدوس وكلهم أبناء أسر بارزة معروفة

وبعد ان انتشل هؤلاء مسرحنا من وهدة السقوط بقيت معضلة الممثلات ، فلم تكن سيدة أو آنسة من أسرة كريمة تقبل العمل بالمسرح . ولكن هذه أيضاً ذللت وخطا مسرحنا خطوته الثانية يوم تقدمت السيدة بهيجة حافظ وقبلت العمل في فلم زينب منذ سنوات . واليوم يفخر مسرحنا بنجمتين من أسرة كريمة هما الآنستان أمينة شكيب وشقيقتها زينب اللتان انضمتا لجمعية أنصار التمثيل والسينما وظهرتا في الايام الاخيرة على مسرح الاوبرا ورمسيس

كما يفخر بفتاة أخرى من أسرة راقية هي الآنسة سميرة خلوصي التى اسند اليها دور الفتاة في فلم « الوردة البيضاء » وقد تذوقت آداب الغرب وأجادت بعض لغاته

فهنيء مسرحنا بهاتيك النجوم اللاتي سطعن في سمائه ونرجو له ما نرقبه من نهوض وتقدم . ولعل في تشجيع وزارة المعارف — وهي وزارة التربية والتعليم — ما يكفل الوصول بمسرحنا الى ما يبتغيه كل محب للفن راغب في اعلاء كلمته



الآنسة أمينة شكيب التى انضمت أخيراً هي وشقيقتها الآنسة زينب الى جمعية أنصار التمثيل والسينما

الرجل الذى يعجبنى



بقلم سلفيا سيدنى

إن الفتاة لا تهتم قط بمظهر الرجل وشكله ولا تقيم وزنا لجماله ، وانما يعجبها الرجل الذى تجد فيه مايدعو للاهتمام

فالرجل الكاذب لا تحبه امرأة ، وكل النساء يعطفن على الرجل المخلص الصريح

وقد يختلف رأيى عن رأى غيري من الفتيات وذلك لانني أحب الرجل الذي يحب ما أحب ويكره ما اكره

ويعجبني الرجل الذكي المتعلم ، وهناك فرق بين الصفتين فقد يكون الشخص متعلماً ولا يكون ذكيا أو يكون ذكيا دون تعليم . وانما يعجبني الرجل الذي يجمع الصفتين والذى يحيط علماً بالعلوم والآداب

يعجبنى الرجل الذى يحسن الحديث ويعرف كيف يسامر سامعيه دون أن يكون متبجحاً مرتفع الصوت ثرثارا

وتحب المرأة الرجل الاكبر منها سناً اذ انه يكون عادة أصلب منها عوداً واكثر تجربة وخبرة . ويجب أن يكون الرجل محباً للفكاهة يمزج الجد بالهزل ويدرك النكتة ويفهمها ، وان يكون واسع العقلية كبير النفس وفوق هذا وذاك يجب أن يكون محباً لبيته لا يفضل عليه النادي والملهى . .

هذا هو الرجل الذى يعجبنى

وليمة في القاهرة ايضا ! !



رامون نوفارو في الزى الذي ظهر به في شريط « فتى النيل » ، ويرى هنا وهو يدرس أغنية عربية على يد مدرس من مدرسي اللغات الشرقية

ارتفعت صيحات الصحفيين في أحد الايام تحذر حكومتنا من التساهل مع شركات السينما الاجنبية التي يفد مندوبوها الى مصر وهم يقسمون أغلظ الايمان انهم انما يريدون الدعاية لمصر وشعب مصر وجمال مصر بما يخرجون ويصورون في بلادنا من الافلام

وفي يوم آخر وجهنا على صفحات «الكواكب» خطابا مفتوحا الى دولة وزير الداخلية عرضنا عليه ما اتصل بنا من أخبار شركة «أوفا» السينمائية التي سهلت الحكومة لافرادها سبل التصوير والعمل في ارض مصر ، فقابلت اكرامنا بالجحود وترحيبنا بالنكران ، وصورت أقذر المناظر واحط البيئات لتعرضها في العالم على انها مظاهر مصر الناهضة الحديثة المتمدنة . وقد صارحنا بذلك وزير الداخلية ورجال الحفظ ، فخرجت الوزارة من صمتها وهدأت الشعور الثائر ببيان نشرته على الجمهور ، يتلخص في أن الوزارة ستجعل رجالها في السفارات يشرفون على الافلام التي تصور في مصر قبل عرضها ، فاذا وجدوا فيها ما يتعارض مع كرامتنا أمروا بحذفه رسمياً . وحمدنا يومها للوزارة هذا الاهتمام ، وظللنا نرقب ما سوف يعرض من هذه الافلام في بلاد الغرب الواسعة

والى الآن لم تصل الينا أخبار شريط « موسم في القاهرة » الذي صورته شركة اوفا في مصر منذ أسابيع ، ولكن الذي بلغنا خبره هو أن فيلم « ليلة في القاهرة » أو « فتى النيل » الذي صورت شركة «مترو جلدوين» مناظره في مصر كما تزعم وذهبت تعرض صوره في مختلف الدور والاقطار – نقول بلغنا أن هذا الفيلم كله مغالطات شائنة تنال من كرامتنا وتحط من أخلاقنا وتظهر الادلاء المصريين في مظهر المجرمين قطاع الطرق ، ولم يقل سائح واحد هبط ارض مصر ان دليلا أجرم في حقه أو اختطف منه ابنته أو خطيبته – كما في الفيلم المذكور – وهرب معها في الفيافي والقفار

الى من نوجه اللوم إذاً مادامت وزارة الداخلية صاحبة الشأن لا تتدخل في الامر تدخلا فعلياً يحسم هذه المهازل السخيفة الشائنة ؟

والى متى تظل بلادنا تكئة لهؤلاء الصغار النفوس ، يتخذون من اسمها وتاريخها ضروبا للهو والسخرية بنا ؟

اللهم انا نوجه اليك وحدك التوسل والرجاء أن تنتقم لكرامة البلاد من هؤلاء الكذبة الافاكين ، فما بقى غيرك يستجيب النداء والدعاء

النجمتان الشقيقتان

أشرنا في صفحة المسرح من عدد الاسبوع الماضي إلى حفلة تكريم اعتزم بعض انصار السيدتين أمينة وزينب شكيب إقامتها لهما بمناسبة اشتغالهما مع جمعية أنصار التمثيل والسينما واعتزامهما الانضمام الى المسرح نهائياً

ولقد أقيمت الحفلة بالفعل مساء الجمعة ١٦ يونيو الجاري بمحل الرمالي بمدينة رمسيس ، فما وافت الساعة السادسة حتى كانت لجنة الاحتفال قدأعدت مقصفاً فاخراً توافد عليه المدعوون وتناولوا الشاي في شبه حفلة عائلية بين أنغام الموسيقى الوترية. وقد توسط الحفلة السيدتان المحتفل بهما وحولهما من أعزة المسرح الاساتذة يوسف وهبي وعمر وصفي وأحمد علام والآنستان أمينة رزق وفردوس حسن . ومن جمعية أنصار التمثيل والسينما الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية والاساتذة عبد القدوس والمردنلي ومحمد عبد العزيز وعبد القادر المسيري . ورأينا بين المدعوين بعض كبار رجال وزارة المعارف والمواصلات وكثيراً من الاعيان والتجار والاطباء والمحامين

وقد وقف الدكتور رشيد فارتجل كلمة ألم فيها بتاريخ انضمام السيدة المصرية الى المسرح وحاجته اليها ورحب بانضمام النجمتين الجديدتين باعتبارهما نواة طيبة لتغذية المسرح المصري بغيرهن من فتيات وسيدات الاسر

ثم نهض الاستاذ يوسف وهبي وقال إنه قابل السيدة ميمي من مدة في الاسكندرية ، وسألها لم لا تنضم للمسرح فأجابت : « أختشي » ولكنها باعتزامها الانضمام أثبتت أنها الآن « متختشيش » ! وقال إنه بصفته « زعيم الذين لا يختشون » يرحب بها وبشقيقتها ويأمل أن تصمدا مهما كلفهما ذلك من تضحيات . وطلب تأكيداً لاستمرارهما وبقائهما أن تقسما ، فتولى الاستاذ المردنلي هذه المهمة وأمسك بيديهما وألقى القسم الآتي كلمة كلمة وهما تتبعانه : « أقسم بشرفي أن أظل في خدمة المسرح مهما كلفني ذلك من تضحيات الى النفس الاخير »

وبعد أن انتهى الاستاذ المردنلي من ذلك تكلم في نقطة قال إن الخطباء لم يتعرضوا لها ، وطلب من المحتفل بهما أن تتقبلاها قبولا حسناً وان كان فيها شيء من المرارة ، قال : « اني أرجو رجاء صادقاً ألا يأخذ الزهو الشقيقتين وألا تحسبا هذه الحفلة دليلا على بلوغهما الذروة فتشمخا بانفيهما الى السماء ، كلا بل يجب أن تعتقدا أنهما مبتدئتان وبحاجة الى التزود والجد في الخطى . وها أنا أكلمهما الآن وهما معي على الارض لا في السماء، وأهمس في آذانهما أن اعملا وجدا حتى يرتفع بكما عملكما الى السماء ويبلغكما الذروة التي تشتهيانها »

وجاء دور عبد القدوس فألقى بخفته المعروفة زجلا رقيقاً حوى أبدع المعاني وقد جاء فيه :

القصد للمسرح عمل تعاديل
ميمي وزوزو شكوا في التمثيل
من الراسخ حتى وادي النيل
من النهار دا الفن حيشوف ... كيفه
والفخر يبقى لأنصار التمثيل

ثم وقف الاستاذ عبد القادر المسيري وأنهم الخطباء الذين سبقوه بأنهم كلهم سطوا على فكره وسرقوا ما كان يريد أن يقوله فلم يعد في جعبته شيء ، فاقترح عليه زميل أن يلقى قصيدته التاريخية ولكنه اعتذر لضيق المقام

ثم عزفت الموسيقى بالنشيد الملكي وانتهت الحفلة والكل يلهج بالثناء على جمعية أنصار التمثيل والسينما التى اكتشفت هاتين النجمتين

سماحه

مسابقة الكواكب

امتدادها الى ٣٠ يونيو الجارى



كنا قد حددنا يوم ٢٧ يونيو الجاري آخر ميعاد لمسابقة « الكواكب » التي نشرناها في عدد الصيف الممتاز ، ولكننا رأينا ان نمد هذا الميعاد الى ٣٠ يونيو حتى يتمكن الذين لم يرسلوا الينا ردودهم من ارسالها . وكل ما نريده فقط من الذين لم يبعثوا الينا بردودهم هو ان يعينوا لنا أحسن صورة في العدد الصيفي ولا لزوم لارسال آرائهم في هذه الصورة . وستقدم الجوائز الى من يقع عليهم الاقتراع من الذين يختارون أحسن صورة

اكتب على الظرف « مسابقة الكواكب » وأرسل مع الرد طابعي بريد من فئة الخمسة مليمات



الشيخ سيد درويش يزهد في المجد

بلغ الشيخ سيد درويش من الشهرة في حياته مالا مزيد عليه، فقد اعترف الجميع من الموسيقيين وغيرهم بأنه جدد الموسيقى المصرية للمرة الثانية بعد «عبده الحمولي».

ولم يختلف اثنان في انه وضع الغناء التمثيلي على اساس مكين فاثبت ان الموسيقى الشرقية تستطيع ان تعبر عن العواطف والحوادث والطبيعة أحسن تعبير

والحق ان نجاحه في التلحين كان انتصاراً للغناء والموسيقى، كما كان ثروة نادرة للمسرح استغلها وما زال يستغلها المشتغلون به مما أدى إلى زيادة الاقبال على التمثيل

وقلما ادرك فنان اجماعا من زملائه ومعاصريه مثل الاجماع الذي أحرزه الشيخ سيد درويش . . اجماع اتفق على أنه وحيد زمانه في فنه

وكان الشيخ سيد درويش يعرف هذا ويسر به ويحرص على ان يسمع الناس يلهجون بذكره ويثنون على جهوده ويصارحونه بالزعامة الموسيقية التي نالها بحق ! ! ولا جدال في ان الفنان يحب النجاح ويسعى له ، فاذا نجح اشتهى أن يقرظه الجمهور والخاصة ويعترفوا له بالبراعة والاتقان . على ان الشيخ سيد درويش في الاشهر الاخيرة من حياته طرأ عليه تغير كبير ،

يمكن ان نعتبره ثورة جاشت بنفسه وانقلابا أخرجه عن طبيعته

ذلك أنه شرع قبيل مغادرته عالمنا الفاني يصرح لأخصائه بأنه ينكر جميع أعماله الموسيقية ولا يرضى عن جهوده العقيمة ! ! نعم كان الشيخ سيد يصف جهوده بالعقم قبيل وفاته بوقت قليل . وليس لأحد أن يتهمه ببخس نفسه ولا بالجهل في تقدير الأعمال الفنية ، لأن من كان مثل الشيخ سيد درويش لا يسع المرء الا أن يحترم آراءه ، خصوصاً اذا تعلقت هذه الآراء بأعمال الشيخ سيد نفسه

هذه الحقيقة يعرفها الاخصاء من أصدقائه ، وهي تدل على طموحه وضخامة أمانيه ، وهكذا كبار الفنانين وعظماء الرجال لا يرضون عن انفسهم مهما بلغوا من منزلة تقصر عنها الهمم الجبارة ! !

ولقد صمم الشيخ سيد درويش على السفر إلى ايطاليا لدراسة الموسيقى الغربية دراسة باحث يدرك الاسرار ويعرف كيف يميز بين الخبيث والطيب ، إلا ان المنية عاجلته فلم تتحقق هذه الرحلة التي كنا نتمنى أن يعود منها ليضيف إلى ثروتنا الموسيقية تحفاً نادرة المثال



نصب تذكاري لفقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش أعدته جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية لاقامته في احدى حدائق الثغر

الكواكب قديماً وحديثاً

هل يختلف كواكب السينما اليوم عن كواكب العهد الماضي . . عهد الافلام الصامتة القصيرة ؟

أجل يختلفون اختلافاً كبيراً كما يقول ادوارد سدجويك المخرج المشهور الذي قضى عشرين سنة في صناعة السينما

اذ يقول إن السينما نشأت وكبرت فاذا قارنا كواكب اليوم بكواكب الامس فكأنما نقارن الكبار بالصغار والرجال بالاطفال ، وقد استطاع سدجويك ان يراقب هذا التطور في أثناء اشتغاله الطويل بالسينما

فعندما أخرج روايات توم ميكس في العهد الماضي كانت تلك الروايات بسيطة ساذجة ، ولم يكن الممثلون يدرسون أدوارهم من قبل بل كانوا يفهمون الادوار ويمثلونها في الحال . ولم يكن هناك سيناريو أو موضوع منظم ، بل كان يخرج الممثلون والمدير الفني والمصور وبعض الخيل والبقر كأنهم خارجون لنزهة ويمثلون ما يخطر ببالهم

ويتحدث سدجويك عن ذلك فيقول :

« وكانت تلك الأيام أيام لهو ومجون وتسلية ، ولكنها مالبثت أن تبدلت اذ أصبحت السينما فناً عملياً قائماً على أساس علمي واصبح الممثلون مضطرين الى دراسة أدوارهم وتفهمها واستيعابها ولم تعد لعباً ولهواً بل أصبحت شغلا عسيراً صعباً

« ومن الممثلين الذين أخرجت رواياتهم لون شاني ولورا لابلانت وماري فيلبين وفرنسيس فورد وكونراد ناجل وعشرات غيرهم



لورا لابلانت احدى كواكب السينما الصامتة



توم ميكس راعي البقر المشهور

« وقد كانوا في أول الامر ينظرون إلى السينما نظرهم الى أمر يلهون به ، أما الآن فانهم يهتمون بها اهتمامهم بعمل شديد الخطر والاثر

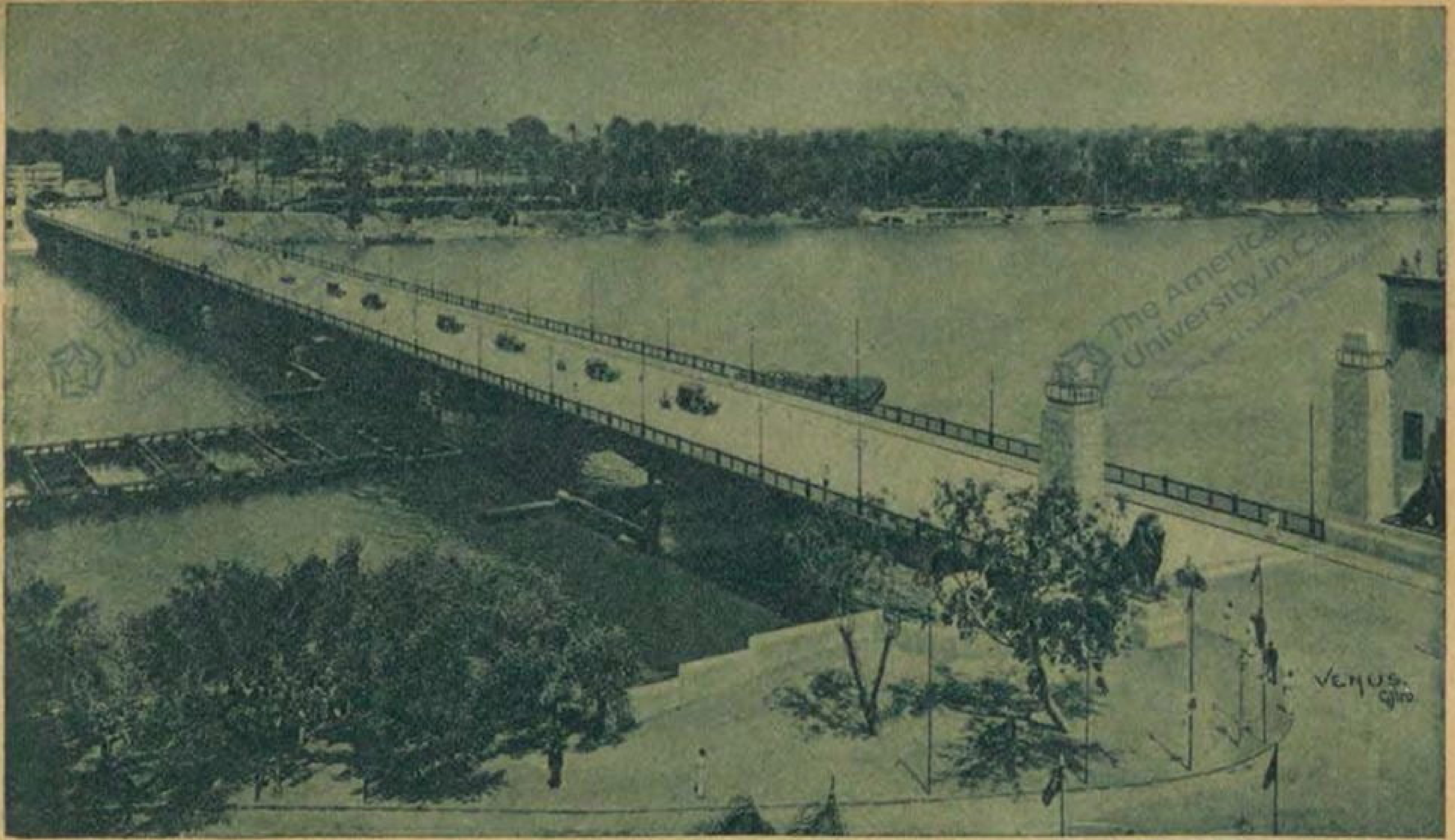
« وقد شهدت في أثناء حياتي نكبات جمة حلت بمشاهير الكواكب مثل باربارا لامار والما روبنس ووالاس ريد

« فقد كانت باربارا لامار امرأة فاتنة وكان عيبها شفقتها على كل انسان . وكان ذلك أيضاً سبب ضياع مابل نورماند إذ كانت تعطي كل ما تملك وتهب كل مالديها

« وقد أصبح الممثلون الآن رجالا ذوي شأن ونساء ذوات شخصيات

« فعندنا الآن كلارك جيبل وهو من أشهر الرياضيين وروبرت مونجوميري وهو من كبار لاعبي البولو ووالاس بيري وهو من ابرع الطيارين

« وعندنا ماريون ديفز وهي من اكثر الناس احسانا وبراً وجوان كروفورد وهي من أوسع النساء اطلاعاً وعلماً »



على كوبرى قصر النيل

بمناسبة افتتاح كوبري الخديو اسماعيل ـ قصر النيل سابقاً ـ ، نذكر شيئاً عن رواية اسمها « على كوبري قصر النيل » لها قصة وللفرقة التى مثلتها من مدة طويلة قصة

هذه الرواية من تأليف ممثل لا يعرفه غير أهل المسرح وأهل الاقاليم ، لان الفرقة التى ينتسب اليها ويسام فيها بجهوده ورأسماله ومقدرته في التأليف لا تمل سفرا وانتقالا ، فهى منذ ربع قرن تجوب انحاء القطر من شماله الى جنوبه . واذكر انها أقامت موسماً واحدا في القاهرة ، أخرجت فيه رواياتها على مسرح برنتانيا عقب أن تركه المرحوم الشيخ سيد درويش وقد خسر في اخراج رواية « شهو زاد » كل ما يملك

اسم مؤلف الرواية هو الكابتن مصطفى سامي الذى كان ضابطا في الجيش ثم تركه ، وانضم الى فرقة شقيقه « الشيخ احمد الشامي » . ومن الحق أن نسجل اسم هذا الكاتب بين المسرحيين الذين اتخذوا الحياة المصرية موضوعاً لقصصهم المسرحية ، وجدير بالذكر ان نسجل ايضا نجاح هذه الرواية ولعلها أعظم رواية مصرية درت ربحاً طائلا اذا استثنينا رواية «حمار وحلاوة» التى الفها امين صدقى لفرقة الريحانى الاولى

والشيخ احمد الشامي من معاصري الشيخ سلامة حجازي ومن تلاميذه ، فهو يجيد الغناء المسرحي على طريقة استاذه ويعتبر من الممثلين التراجيديين . وقد تثقف على الطريقة القومية الدينية ، وله باع في فلسفة التصوف كما انه في عداد المخترعين إذ اخترع « مغزلا » عرضه في المعرض الزراعي الاخير وقد سماه «مغزل الامير فاروق »

هذا وتعمل فرقة الشيخ احمد الشامي باستمرار دون أن تفتر لممثليها همة . فهم لا يعرفون موسم عطلة مثل موسم العطلة في مسارح القاهرة ، وهم مغرمون مثل مديرهم بالسفر والترحال ـ كل ذلك بفضل رواية « على كوبري قصر النيل » التى تعتبر نصف رأسمال الفرقة ، والتى اكسبتها شهرة ريفية دونها شهرة فرقة رمسيس أو الريحاني أوالكسار ! !

كده الروايات والا بلاش ! !

تأثير المواقف الغرامية في نفوس الكواكب

ما هو أثر المواقف الغرامية في الممثلين والممثلات الذين يمثلون هذه المواقف ؟ أجاب عن هذا السؤال الطريف بعض كواكب هوليوود المشهورين ، فقال بعضهم ان هذه المواقف انما هي مواقف تمثيلية لا تؤثر قط في نفس الممثل ، وقال البعض الآخر انها مع تكرارها تبعث الحب الحقيقي في نفس من يمثلها

وقد قالت سلفيا سيدني انها لم تشعر بأي شعور حقيقي في أي موقف غرامي تمثله ، وما هذا الموقف سوى جزء من التمثيل ينتهي تأثيره بانتهائه ولا يترك في النفس أثراً

وقال دونالد كوك : « لقد عشقت في رواياتي المسرحية والسينمائية أكثر من مائتي امرأة ، ولو انني أطلقت لعواطفي العنان وتأثرت بمواقف غرامي معهن لكنت اليوم حطاماً باليا بل ان بينهن كثيرات أشعر نحوهن بكره شديد ! »



جاري كوبر في موقف غرامي مع هيلين هايز ، ويقول جاري انه كثيراً ما عشق الممثلة التي تمثل معه دوراً غرامياً

وقال ريشارد ارلن : « ان ذلك يعود الى الممثلة ، فاذا شاءت فانها تستطيع ان تجعل الممثل يتعلق بها ويعشقها في مناظر التقبيل والعناق التي تستلزمها مواقف الغرام على الشاشة »

وقالت وين جبسون : « ان هذه المواقف ليست إلا مجرد تمثيل لا أثر له في النفس »

وقال جاري كوبر : « لقد كنت أشعر بقلبي يخفق كلما مثلت دوراً غرامياً مع ممثلة ما ، وكنت أندفع في تمثيلي حتى أشعر بحب صادق لا يلبث ان يتملك نفسي ولذلك كثيراً ما عشقت الممثلة التي تمثل معي دوراً غرامياً . أما الآن فقد أصبحت أعقل مما كنت بعد ان قاسيت من هذه الغراميات ويلات شديدة ! »



يقول ريشارد ارلن : « اذا شاءت الممثلة فانها تستطيع أن تجعل الممثل يتعلق بها » وتراه في الصورة في موقف غرامي مع فاي راي

قالت سيلفيا سيدني التي تراها في الصورة مع جاري جرانت انها لم تشعر بأي شعور حقيقي في أي موقف غرامي مثلته

فوق الستار الفضي



الشيطان يقود The devil is driving : تدور حوادث هـذا الشريط حول عصابة من عصابات لصوص السيارات بأمريكا ، اتخذ أفرادها مقراً لهم مخزن سيارات من المخازن الكبرى المتعددة الطبقات . فكانوا اذا سرقوا سيارة صعدوا بها الى أعلى طابق بالمخزن وغيروا شكلها فلا يستدل عليها . ولكن شاباً (ادموندلو) يعمل في هذا المخزن يكشف سر العصابة ويسعى الى ايقاع أفرادها في أيدي البوليس وخاصة بعد ان قتل أفراد العصابة زوج شقيقته الذي كان قد شاهد أحدهم وهو يقود سيارة مسروقة . وكانت صديقة رئيس العصابة (وين جبسون) قد أحبت الشاب فراحت تحذره من العصابة ولكنه لم يأبه لأقوالها وراح يسعى حتى تمكن من كشف سر العصابة للبوليس . وقد كانت وين جبسون في هذا الشريط بارعة ولكنها لم تكن في المستوى الذي ظهرت به في أشرطة سابقة . أما (ادموند لو) فقد كان جديراً بالاعجاب



المنتقم The Lodger : هو أول شريط لشركة توبكنهام الانجليزية يعرض في مصر ، وقد كان دعاية حسنة للشركة وممثليها . روعت لندن بحوادث المنتقم « The avenger » - وقد أخطأ من ترجم كلمة Lodger بالمنتقم ومعناها « الساكن » - الذي كان همه قتل الفتيات ليلا ، لأنه أصيب في حياته بصدمة عنيفة اذ خانته زوجته التي أحبها وأخلص لها فانتابته ثورة جنون جعلته يكره النساء . وكانت ديزي (اليزابث الان) عاملة تلفون تقطن في منزل والديها الذي سكن فيه أجنبي مالت اليه على الرغم من انطباق أوصافه على أوصاف القاتل المجنون . وكانت أخلاق هذا الساكن « Lodger » وعاداته تدعو الى الريبة ، وأخيراً قبض عليه البوليس متهماً اياه بأنه المنتقم ولكنه تمكن من الفرار وواعد ديزي على مقابلته في حديقة هايد بارك ليلا . وما ان وافاها في ميعاده حتى وجدها بين يدي المنتقم تحاول الخلاص فهجم عليه وشبك يديه اللتين مازالت الاصفاد تقيدهما حول عنقه واضطر الى القضاء عليه . لانه لم يكن سوى أخيه !



امرأة صغيرة في القطار Une petite femme dans le train : رأينا (هنري جارا) كما اعتدنا أن نراه في أشرطته شاباً مرحاً محباً للهو ، يفتن كل امرأة تراه وكانت (ميج ليمونيه) تلك المرأة التي وجدت من زوجها اهمالا لها فراحت هي الاخرى تبحث عن شاب يملأ حياتها هناء وسعادة . وكان هنري جارا ذلك الشاب . وسارت حوادث الشريط وهي ترينا كيف أن الزوجة احتالت على زوجها وأخبرته أنها ذاهبة لرؤية عمتها المريضة التي تعيش في بلدة أخرى ، وخرجت لا لتذهب الى عمتها بل لتذهب الى الشاب الذي أحبته . وذاع في نفس الليلة أن القطار الذي سافرت فيه الزوجة وقع له حادث اصطدام ، فرأت الزوجة أن ترجع لزوجها كما لو كانت قد اصيبت بجروح في هذا الحادث ، غير أنه ظهر أن الحادث غير حقيقي ، ولكن الزوجة لم تعرف ذلك ورجعت الى زوجها وهي تتصنع الالم وينتهي الشريط بان يعرف الزوج سر زوجته ، فيفترق عنها وتلجأ هي الى صديقها



الحب سنة ٢٠٠٠ Just Imagine : لا يفتأ مخرجو السينما يتحفوننا في أشرطتهم بكل ما هو مدهش غريب ، فبينما هم يرجعون الى الماضي تارة وينقلون الينا بعض حوادثه إذا بهم تارة أخرى ينقلون الينا حوادث الوقت الحاضر . ولم يكتفوا بذلك فقط بل انهم راحوا يخوضون في المستقبل وينقلون الينا حوادثه في صور رائعة . وهذا ما شاهدناه في شريط « الحب في سنة ٢٠٠٠ » ، اذ اعتمد مخرجوه على ما راح العلماء يتنبأون به عما ستكون عليه حالة العالم في السنوات الخمسين المقبلة وما بعدها ، وصوروا وقائع هذا الشريط على هذا النحو فاذا به تحفة نادرة تدل على ما للسينما الآن من شأن ومكانة . وقد اشترك في تمثيل هذا الشريط الممثل الفكاهي المحبوب (ال برندل) فطغى في أثناء قيامه بدوره على غيره وان كنا لا نبخس حق (مورين اوسليفان) فقد كانت هي الاخرى مبدعة . ولعل فكرة الصعود الى المريخ هي أبدع ما حواه الشريط من أفكار

فى عالم الرياضة



ماكس باير وجاك دمبسى

وافتنا أنباء امريكا في الاسبوع الماضي بما حازه ماكس باير الملاكم الشاب من نصر مبين على بطل العالم السابق (شملنج) بأن أرداه في الجولة العاشرة بضربة قاضية . وترى فى هذه الصورة المنشورة هنا ماكس باير مع الملاكم القديم جاك دمبسي الذي كان حكما في المباراة

فى المطابى

تقام اليوم (السبت ٢٤ يونيو) في النادي المكابي بمصر الجديدة حفلة رياضية كبرى تضم العاب المصارعة والملاكمة وحمل الاثقال وهاك برنامجها :

(ا) المصارعة

١ – ابرهيم صبح ضد ماريو
٢ – بيير زوريدس ضد روبير جودتشي
٣ – سعد حيفص ضد ربيع محمد
٤ – أدولف البسكى ضد مهران جمال الدين
٥ – بيبي ضد محمود لبا

ثم يجري عرض في المصارعة بين كل من محمد رحمي وابرهيم كامل

(ب) الملاكمة :

١ – أميل حداد ضد فرج محمد
٢ – متاتيا ضد الجعفرى
٣ – بخيت محمد ضد أمين محمد

وعقب ذلك يجري عرض بين سلانيكو وبيبي

كذلك يعرض أبطال الربع (نصير ومختار وعنتر عرفة) بعض رفعاتهم في الحفلة

وتقام هذه الحفلة تحت رئاسة حضرة صاحب العزة محمد بك حسين الأمين الثاني لجلالة الملك

فى هليوبوليس

يقيم مكابي هليوبوليس حفلة سنوية كبرى لسباق الدراجات وقد تحدد يوم ٢ يوليو القادم موعداً لحفلة هذا العام حيث يبدأ متسابقو الدرجة الأولى في الساعة السادسة صباحا فيدورون حول هليوبوليس عشر مرات لاستكمال مسافة مئة كيلو متر

أما متسابقو الدرجه الثانية فمسافتهم ٤٠ كيلو متراً ويبدأون باجتيازها في منتصف الساعة

السابعة من صباح اليوم المذكور

هـذا وقد تقرر أن يكون آخر موعد لتقديم طلبات الاشتراك يوم الخميس ٢٩ يونيو الحالي

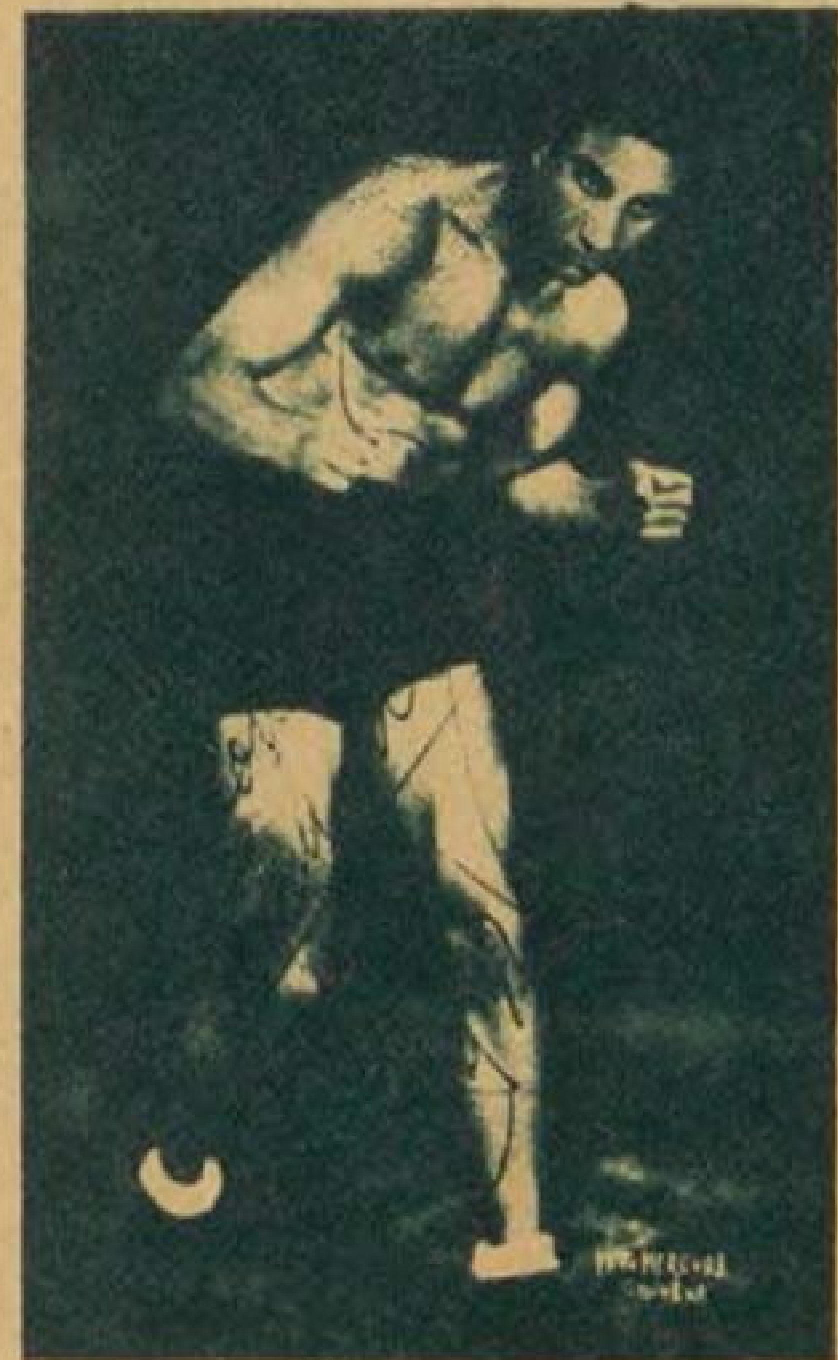
فى برڤالينى

كنا قد ذكرنا في عدد سابق ان هناك نية في اقامة حفلة أخرى يتلاكم فيها (اوبالدو) الايطالي مع الملاكم المصرى سلانيكو أو غيره . ونقول الآن ان هذه المفاوضات لم تسفر عن نتيجة نهائية



كرة الماء

أقيمت في الاسبوع الماضي مباراة في كرة الماء بحمام المعارف بين فريق الاشارات بالجيش البريطاني وبين فريق الحمام ففاز الأخير بأربع اصابات للاشيء . وتمثل هذه الصورة حارس مرمى الانجليز يتق رمية أمام الهدف



وكل ما في الامر ان بعض الاداريين يرغبون في اقامة حفلة شبه خيرية يتلاقى فيها اوبالدو مع سلانكو اذا أمكن والا فقد تتحول الدفة نحو علي صادق

هذا ما وقفنا عليه الى اللحظة التي نكتب فيها هذه الكلمة وما ندري هل تتم هذه الحفلة أم تذهب أنباؤها مع الرياح

فى السويس

أقام نادي السويس حفلته العتيدة يوم السبت ١٧ الجاري لحضرها لفيف كبير من الأعيان والموظفين كان في مقدمتهم صاحب العزة عباس سيد احمد بك المحافظ

وقد جمت الحفلة فأوعت اذ رأى الحاضرون مصارعات مهمة وملاكمات وجباز وحمل أثقال

واشترك فيهـا من أبطال الربع (سيد نصير بطل العالم) وعنتر عرفة ، والرباع

محمد فهمى

الملاكم الذي يدخره المستقبل لمصر والذي كانت فاتحة احترافه ان فاز بالنقط على الملاكم القدير بنج شميدت في حفلة ١٠ يونيو الحالى بالنادي الاهلى ، وهي بداية تبشر بخير عميم وبثمرات طيبة ستجنيها البلاد على يدي فتاها البار (فهمي)

الاسكندري الفذ (أنور احمد) وعطية محمد ، وقد ألقى الأول محاضرة عملية في الرفعات الاولومبية الصحيحة . ثم قام الباقون برفعاتهم وكان الفخر الاوفى لأنور احمد الذي استطاع أن يسجل رقماً قياسياً في رفعة النطر هو ١٤١ ك . ج متخطياً رقمه القديم ١٤٠ ك . ج

ومما كان له أكبر الأثر في النفوس ورودبرقية من الرياضي الشهم عبد الحميد الشواربي بك منبئة بتبرعه بمبلغ عشرين جنيها مصريا للنادي اعانة له على أغراضه الرياضية التي أسس من أجلها

وأخيراً ختمت الحفلة بعد كلمة قيمة من حضرة صاحب العزة المحافظ انتهت بالهتاف ثلاثا لجلالة الملك المعظم ولسمو ولي عهده الفاروق

بليغ صفوت

أبحر الى المانيا المصارع المصري المعروف (بليغ افندي صفوت) ليحضر على نفقته الخاصة منهاج الدراسة الصيفية هناك ، وعلمنا أن في نيته أن يذهب بعد ذلك الى بلاد السويد لنفس الغاية التي سافر من أجلها الى المانيا

ونحن نرجو له التوفيق في مهمته كي يخدم وطنه بما يستفيده من دراسته هذه

الدورة القادمة

انتهت المشكلة الرياضية التي كانت تحول دون اقامة الدورة الحادية عشرة في المانيا ، ولذلك تقرر أن تحظى برلين بهذه الدورة في سنة ١٩٣٦ . وتهتم حكومة الريخ الآن بانشاء ملعب كبير (استاديوم) لهذا الغرض ، وضع تصميمه المهندس المعماري المشهور (فرتز مارش) ويقال انه سيكون أهم وأروع ملعب في القارة الاوربية

في عالم المسرح

الهلال والصليب

هو اسم الرواية الجديدة التي سيمثلها الاستاذ يوسف وهبي في أوائل يوليو القادم ، وهي من تأليفه ويقال انه بذل فيها جهداً موفقاً لتنجح من ناحية التأليف والاخراج والتمثيل . واننا نتساءل هل لاختيار اسم « الهلال والصليب » علاقة بالحوادث الأخيرة التي شغلت بال الجمهور والصحافة والبرلمان والحكومة فاراد يوسف أن يشغل بها المسرح أيضاً ؟ أم ان التسمية جاءت عفواً وصادفت حركة التبشير وحوادثه ؟ هـذا ما نتساءل عنه وسنتبينه حين تمثل الرواية . .

ويجمل بنا أن نشير هنا الى أن مسرح رمسيس يمثل يومياً احدى رواياته وهي طريقة تتطلب كثيراً من الجهد والعناء من جميع أفراد الفرقة ، ولكنها جهود يبذلها صاحب رمسيس وفرقته في سبيل ارضاء الجمهور فهي اذاً جهود جديرة بالثناء والتقدير

مقارنة فيها عظة

والحديث عن مسرح رمسيس يجرنا الى الحديث عن سينما وهبي التي شيدها الاستاذ يوسف في الهواء الطلق ، وهي تلك الدار التي تعتبر بحق أبدع وأجمل دور السينما الصيفية . وكأني بالاجانب قد عرفوا ميزاتها فاقبلوا عليها وفضلوها على غيرها حتى يبلغ نسبتهم بين الرواد حوالي الخمس في المائة . هذا ما نشاهده في سينما وهبي المصرية في ادارتها ومالها والتي أقامها صاحبها في الخلاء بين الخضرة لتلائم الجمهور وقت الصيف ، أما ماتشاهده في سينما رويال مثلا فعلى نقيض ماذكرنا اذ تبلغ نسبة المصريين ــ لا الاجانب ــ بين روادها تسعين في المائة

تلك مقارنة بسيطة أردنا أن نعرضها ليكون لنا منها عظة ودرس . فمتى نشجع مشروعاتنا ومتى نعرف قوميتنا ونعتز بها ؟

مجنون ليلى

في مثل هذا الأوان من ثلاثة أعوام لم تكن تسمع في كل مناسبة او اجتماع الا حديث رواية « مجنون ليلى » ، أما اليوم فقد انقطع خبرها ولم نعد نسمع باسمها

وأخيراً علمنا أن بعض المفكرين من أنصار المشروعات الوطنية ومنهم بعض رجال بنك مصر فكروا في اخراج رواية « مجنون ليلى » على الشاشة ، ووجدوا أنها درة وجوهرة يجب استثمارها واحياء ذكرها ونشرها في العالم الشرقي وتخليدها بين المؤلفات ، وقد تحادثوا مع الاستاذ أحمد علام ــ مجنون ليلى ومن جن الناس به في دور قيس ــ في أمر اخراج الرواية على الشاشة واكبر الظن أنه لن يمر وقت طويل حتى نرى الهمة مبذولة في اخراج فلم مجنون ليلى . وهل أحق من « مجنون ليلى » بأن تمثل على الشاشة ؟ وهل أحق من علام بأن يخلد دوره على اللوحة الفضية ؟



رسم كاريكاتوري للاستاذ توجو مزراحي ننشره له بمناسبة اعتزامه السفر الى اوربا لاخراج شريط مصرى ناطق جديد

فرقة جديدة

ونعني بها الفرقة التي ستؤلفها السيدة أمينة شكيب وشقيقتها زينب لتمثيل بعض روايات في فصل الصيف في جهات مختلفة . وستبدأ رحلة تلك الفرقة الى رأس البر حيث تمثل ثلاث روايات في خلال شهر يوليو ، احداها رواية «الهاوية» والاثنتان الاخريان جديدتان لم تمثلا من قبل .



التقت النجمة السينمائية المحبوبة اوديت فلوريل ببعض المشتغلين بالسينما في مصر في حفلة اقيمت تكريماً لها بمنزل المخرج الروسي ستولوف . وقد اخذت هذه الصورة في الحفلة المذكورة . وترى من اليمين الى اليسار : الاستاذ منير فهمي الممثل السينمائي المعروف ، السيدة بديعة مصابني ، مدموازيل اوديت فلوريل ، المخرج ستولوف . وفي الطرف الايسر مدام صادق التي تستعد لاخراج شريط سينمائي مصرى

سابقا) لأن اصحاب سينما فؤاد اعتزموا أن يختاروا داراً أخرى في الشتاء القادم كما ذكرنا في عدد سابق

الوردة البيضاء

يسافر الاستاذ محمد كريم من مصر الى بور سعيد يوم ٣٠ يونيو الحالي وفي نفس اليوم يبحر منها الى فرنسا . وسيلحق به الاستاذ محمد عبد الوهاب وبقية الممثلين والممثلات الذين ذكرنا أسماءهم من قبل ومعهم الموسيقيون يوم ١١ يوليو . وقد أتم المسافرون معدات سفرهم ولم يكن ينقصهم الا جوازات السفر وقد استخرجت هي الاخرى وأعلن الاستاذ محمد عبد الوهاب ان حفلة يوم الخميس ٢٢ يونيو هي آخر حفلاته في القاهرة قبل سفره

هل انت يائس من الحياة ؟



ريشارد بارتلميس وماري استور في شريط « السوط » الذي يعرض في السينما الاهلى بالسيدة زينب ابتداء من يوم ٢٦ يونيو لغاية الاحد ٢ يوليو ١٩٣٣ وفي نفس البروجرام شريط «السباك العاشق» تمثيل بوستر كيتون وبولى موران وجيمي دورانت

وقد اتصل بعلمنا أن الأفراد الذين ستضمهم السيدة أمينة للعمل معها هم من الهواة المعروفين . وسيكون المخرج الاستاذ عمر وصفى . ونحن نرحب بجهود الشقيقتين ونرى في اقدامهما ما يستحق التشجيع

هذا وقد اتصل بعلمنا أن الشقيقتين تفكران في افتتاح مسرح دائم في الموسم القادم ، وربما وقع اختيارهما على دار سينما فؤاد (جوزي

التربيــة البدنية

لكى تتنفس جيداً فى جميع الاوضاع

الهواء الذى نستنشقه

التمرينات التي نحن بصددها تحتاج الى مراعاة الهواء الذي يدخل الى الرئتين . وبالطبع ليس الهواء نقياً في جميع الجهات والاوقات ، لهـذا نلفت نظر القراء الى الامور الآتية وكلهـا ذات علاقة وثيقـة بوقاية الصدر :



(شكل ١)

اولاً – يجب الابتعاد عن الاماكن والغرف التي لا يتجدد هواؤها ولا تدخلهـا اشعة الشمس ، فلا تعمل فيها التمرينات الصدرية ولا غيرها ايضاً

ثانياً – حاذر من ان تقوم بالتمرينات في مكان هواؤه مثقل بالتراب ، لان الميكروبات توجد بكثرة في الاتربة

ثالثاً – احترس من عمل التمرينات في غرفة مريض بالزكام او الدفتريا أوأى مرض صدرى تنتقل عدواه بواسطة الهواء

رابعاً – اياك ان تقوم بالتمرينات في هواء حار او جو بارد ! ! والا عرضت نفسك لامراض رئوية انت في غنى عنها

بعد هذه النصائح ، نتبسط في الموضوع

موضوع اليوم هو تمرين واحد ليس إلا . وقد اقتصرنا عليه لالانه صعب أو مرهق ، ولكن لكونه يحتاج الى دقة متناهية . والخطأ في عمله يجعله غير مفيد مع انه تمرين ضروري جداً ، إذ هو يمكننا من التنفس تنفساً كاملا جيداً في أي وضع من اوضاع الجسم سواء كنا مضطجعين او سائرين او كنا نعدو مسرعين او نسبح في الماء او نتسلق مرتفعاً من الارض

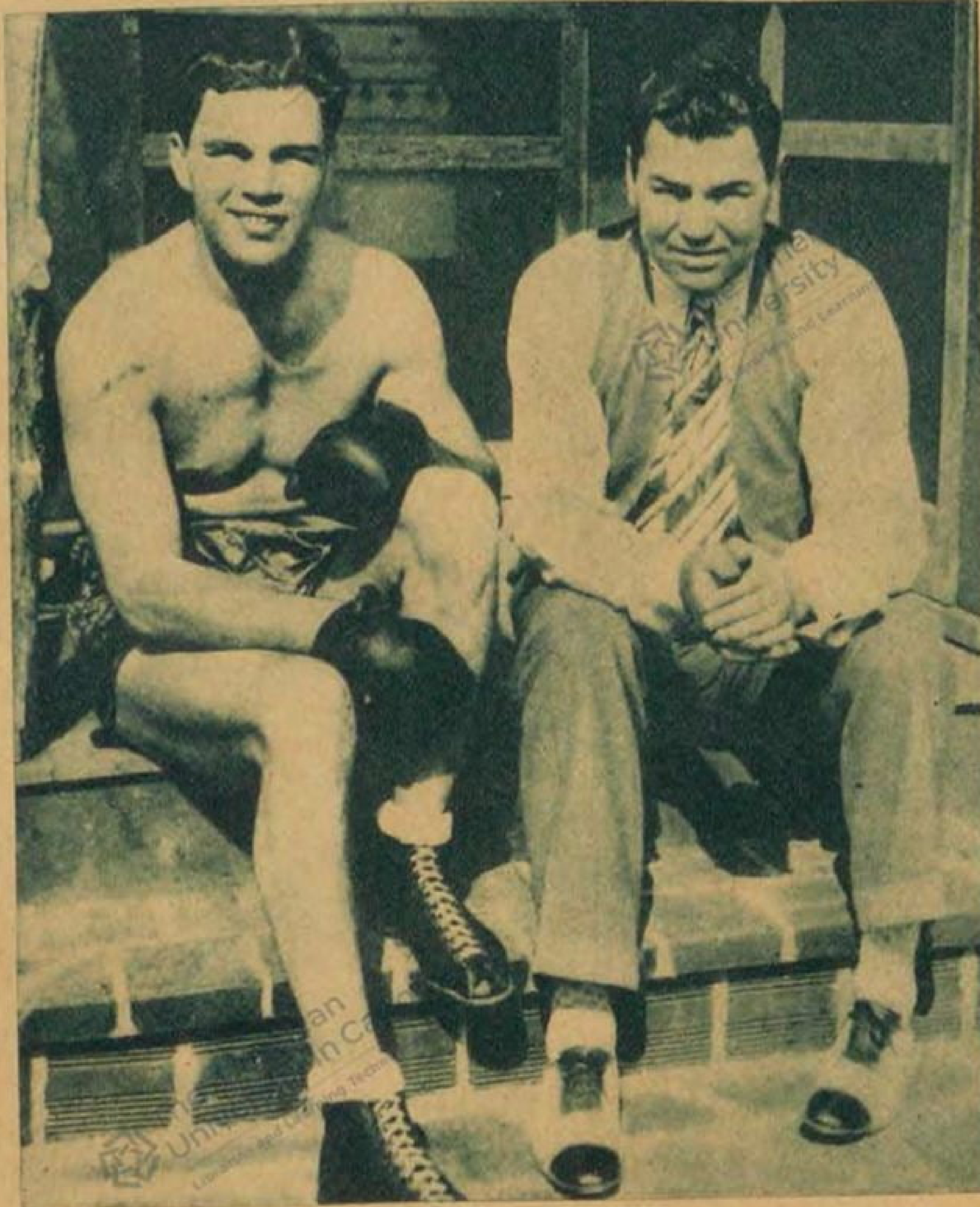
ماذا يصنع المبتدئون ؟

يتلخص هذا التمرين في تحريك الصدر كله ذات اليمين وذات اليسار بسهولة ورشاقة ، وتحريك الرقبة أيضاً ، من غير ان يتحرك النصف الاسفل من الجسم .

وليعلم القراء ان اقل حركة لاي عضو من اعضاء النصف الاسفل من الجسم ، تفسد التمرين وتجعله عديم الفائدة بالكلية

لكن لما كان من الصعب تثبيت الجزء الاسفل وعدم تحريكه بينما النصف الاعلى يتحرك يميناً وشمالا ، فاننا ننصح المبتدىء بأن يجلس على كرسي ويلف رجليه على رجلي الكرسي الاماميتين ويلصق ظهره بمسند الكرسي ، وبذلك يثبت نصفه الاسفل

ثم يدير نصفه الاعلى يميناً ويساراً على النحو الذي نشرحه فيما يلي :



جاك دمبسي وشملنج

يجد القراء في صفحة سابقة صورة تجمع بين جاك دمبسي وماكس باير الذي تغلب على شملنج ، وهذه صورة تجمع بين جاك وشملنج



(شكل ٢)

التمرين الاصلي

الوضع الاول — قف جاعلا بين قدميك مسافة مناسبة بحيث تكون القدمان على هيئة رقم سبعة واترك ذراعيك مسترخيتين غير مشدودتين

الوضع الثاني — أدر نصفك الاعلى الى اليمين ، وادر رقبتك ايضاً الى اليمين ، وحرك ذراعك اليمنى الى الوراء واليسرى الى الامام (انظر الشكل نمرة ١)

خلال هذه الدورة استنشق الهواء بحيث يكمل الشهيق في نهاية الدورة

الوضع الثالث — عد الى الوضع الاول

الوضع الرابع — أدر نصفك الاعلى الى اليسار وادر رقبتك الى اليسار أيضاً ، وحرك ذراعك اليمنى الى الوراء خلف ظهرك واليسرى الى الامام (أنظر الشكل نمرة ٢)

خلال هذه الدورة اخرج الهواء من رئتيك بحيث يكمل الزفير في نهاية الدورة

الوضع الخامس — عد الى الوضع الاول

كرر هذا التمرين ست مرات

أفيد من انجع علاج

بالمياه المعدنية

كتب الدكتور « اندنر » شهد بمحاسن البيرة ما يلي :

« حينما اتأمل في صحة الشبان الذين اعتادوا شرب البيرة وفى خدودهم الموردة ثم أقارنهم بالشبان الضعفاء ذوى الوجوه الصفراء لا يسعني أن اخرج بغير هذه النتيجة وهي أن تعاطي البيرة باعتدال لمدة سنة يزيد في مقدرة الانسان على تحمل مشاق العمل وان أثر البيرة في البنية الضعيفة يفوق بكثير الأثر الناتج عن انجع علاج بالمياه المعدنية اية كانت هذه المياه »

« استيلا » و « الاهرام والابراهيمية » بيرتا مصر الطازة

جدد شبابك

واعصابك ونقِّ دمك تصبح قوياً سليماً

في صندوق البريد

حافظ احمد حمدي : الاشتراك في مجلة الكواكب ثلاثون قرشاً سنوياً . واما شريط سلمى السينمائي فانا نقرك على وجود كثير من نقط الضعف فيه ، وقد سبق أن بينا ذلك غير مرة

احمد حسين : ليست هناك أية خصومة بين السيدتين بديعة مصابني وفتحية احمد ، أما ما ذكرته عن الروايات التي تمثل في صالتيهما بما تحوي من الغمز واللذع ، فذلك نوع من أنواع المنافسة ، وان كنا نحن شخصياً نرى رأيك ولا نوافق عليها

جميل سعيد : السيدة ميمي شكيب هي غير الآنسة زيزى شكيب وان كانتا كلتاهما من هاويات التمثيل ، وهما شقيقتان أديبتان متعلمتان الأولى تكبر الثانية وينتظر لكلتيهما مستقبل حسن على المسرح

شريفة سعيد : يظهر من الحبر ولون ورق الكتابة وختم البريد انك شقيقة أو قريبة جميل سعيد ، اختلفت معه في هل ميمي شكيب هي نفسها زيزى شكيب ؟ فأرسل كل منكما يسألنا على حدة . وليست هناك ضرورة لاعادة الجواب فراجعي من فضلك ما ذكرناه في السؤال السابق ففيه الكفاية . . !

راغب داود : الآنسة نادية غير متزوجة وكذا اختاها نينا ومارى ، أما أبيهما نينا وأيتهما ماري فهذا ما يستدعي الرجوع الى والدتهما فهى الوحيدة التي تستطيع تمييز الواحدة عن الأخرى . . !

حسن توفيق : لم يتم بعد فلم « الوردة البيضاء » الذي يخرجه الاستاذ كريم لحساب المطرب عبد الوهاب ، ولا ينتظر عرضه في دور سينما القاهرة قبل شهر أكتوبر أو نوفمبر المقبل ، وسنتحدث عن ذلك في حينه

السيد عباس عوض : الشيخ حاجب صديق الكواكب فقط ! فهل أنت كوكب حتى يقرأ لك حظك في كفك . . ؟

هذه دعابة كنا نقصد بها التفكهة لا أكثر كفانا الله شر كفك . . !

ا . مكاري : راجع صفحة عالم المسرح من هذا العدد تجد الاجابة على سؤالك

محي الدين ايض – بيروت : نشكر لكم ما أبديتموه من عطف نحو « الكواكب » ، وهذه هي العناوين التي طلبتموها :

السيدة آسيا : شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بالقاهرة

السيدة فاطمة رشدي: مسرح برنتانيا شارع عماد الدين بالقاهرة

الاستاذ بدر لاما : شارع وقف الخربوطلي رقم ٧ بالقاهرة

محمود احمد محمود : سبق ان قلنا على هذه الصفحة نفسها ، ان فلم سلمى أعادته وزارة الداخلية التصريح بعرضه بعد ان حذفت منه المناظر والمواقف التي تتنافى مع الكرامة والحقائق ، فلم يبق بعد ذلك محل للاعتراض

السيد حافظ مصطفى : نشرنا جميع ما اتصل بنا من أخبار وحوادث فلم «موسم في القاهرة» أما أسماء الممثلين المصريين الذين ذكرتهم ، فقد اشتركوا فعلا في الشريط ، ولكنهم قاموا بادوار ثانوية (كمبارس) لا تستحق الذكر

احمد محرم : قلنا ان تقوس الكتفين أو انحدارهما يمكن علاجه بشرط ان يكون المصاب سليم القلب صاحب رئتين حالتهما جيدة . وهناك شروط أخرى ذكرناها في حينها فارجع إلى الأعداد السابقة

حسين محرم : أظن ان التنس يليق لك أكثر من سواه ! ! ولا داعي للتفاصيل ، فان ما شرحته لي من حياتك وميولك يقنعني بأنك خلقت للتنس !





ان صابون تواليت لوكس يمد الجلد بالليونة التى بشترط توفرها فى ممثلات السينما (ميج لجمونيه)

للوقوف أمام اضواء مصانع السينما يجب على الممثلات ان يبدون جميلات الى حد بعيد كما يجب أن يسهرن على جمال جلدهن حتى يبدو لينا رطبا في كل حين

وتقول ميج لجمونيه : « اننى احب صابون تواليت لوكس الذي يحفظ للجلد انتعاشه »

وهذا هو نفس مايقوله غيرها من النجوم . ولذلك فان تسعا من عشر نجوم يخترن هذا الصابون للاحتفاظ بجمالهن

تسع نجوم من عشر
يستعملن صابون تواليت
لوكس

صابون تواليت لوكس

LEVER BROTHERS LIMITED, PORT SUNLIGHT, ANGLETERRE

M-LTS 267-42 AR

اجسام جديدة فى ٢٤ ساعة



أرأيت الساحر يقوم بحيله الغريبة فتأخذك الدهشة والعجب ؟.. نحن سحرة من نوع آخر ، سحرة نعطى الصحة والجسم الجميل في ظرف ٢٤ ساعة . ولكن الجسم الذى نعطيه ليس بمجرد خيال او حيلة بل هو جسم جميل لاحيلة فيه لسنا نقصد انك تتمرن ٢٤ ساعة متتالية فان ذلك لايبنى وانما يهدم ويقتل والذي نريده منك هو ان تتمرن على فترات ـ ربع ساعة في كل يوم مدة ثلاثة اشهر ـ وبذلك يكون مجموع مايلزمك من الوقت لبناء جسم جديد قوي جميل هو أربعة وعشرون ساعة او اقل

تغيير مدهش !

من الدرس الاول سوف تشعر انك قد بدأت حياة جديدة . وفي نهاية الشهر الاول تكون قد قطعت شوطا بعيدا . وتكون صحتك قد تحسنت . وأخذت عضلاتك في القوة والنمو . وبدأ يزول مابك من مرض مزمن أو عيب جسماني أو نقص أو زيادة في اى عضو من الاعضاء ـ كما لوكان ذلك بفعل السحر

دعنا نرسل كتابنا مجانا

لقد شرحنا كل شيء في كتابنا الانسان الكامل (٦٨ صفحة مزين بالصور) فاخبرنا الى اين تريد ان نرسل اليك نسختك . لاترسل نقودا فقط ١٠ مليمات طوابع بوستة تكاليف البريد . واملأ هذا الكوبون وارسله الآن . وثق انك سوف تشكر ماحييت ذلك اليوم الذي طلبت فيه هذا الكتاب . واكتب الآن الى :

محمد فائق الجوهرى

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر السرورى فاروق مصر . تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو أن ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت مايهمني

النحافة . السمنة . ضعف المعدة . القلب الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلى . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة احديداب الظهر . تقوس الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الأرق . الهم والسكنة . الخجول . الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة . الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى ....
الاسم ....
السن .... الصناعة ....
العنوان ....

AL KAWAKEB - Cairo 26 June 1933 - No. 66

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٦٦

الاثنين ٢٦ يونيه
١٩٣٣

٥ مليمات



أونا ميركل
... صففت شعرها على